В одах Тредиаковского и его последователей (Витынского, М. Собакина, молодого Сумарокова) довольно скоро установились определенные черты композиции и тематики русской торжественной оды. Обычный адресат оды — императрица Анна Иоанновна, реже — кто-либо из знатных персон; восхваление подвигов и деяний адресата оды сопровождалось изложением определенной программы государственно-политических мероприятий, необходимых, по мнению поэта, для дальнейшего культурного прогресса страны и нации. Наметились также и два типа разрешения главного для этого поэтического жанра вопроса — от чьего имени должно вестись изложение, кто должен обращаться к адресату оды? В одах 1730-х годов к Анне Иоанновне обращается или сам поэт, который предварительно оговаривает свою боязнь осмелиться на это обращение, или вся Россия. Две оды Сумарокова Анне Иоанновне 1739 года могут служить характерным примером колебаний в решении этого композиционно-стилистического вопроса. В первой оде Сумароков говорит: [14]

Как теперь начать Анну поздравляти,
Не могу когда слов таких сыскати,
Из которых ей похвалу сплетати,
Иль неволей *мне* будет промолчати?
Но смолчать нельзя! Что ж *мне* взять за средство,
Не умея ж петь, чтоб не впасти в бедство,
Тем, что ей должна похвала толика,
Коль она славна в свете и велика?

Хочется начать, трепещу, немея,
Страхом поражен, приступить не смея.
Я боюсь, когда ту начну хвалити,
Песнью чтоб простой ту не прогневити.
О, сберися смысл, сколько ти возможно,
И трудись, трудись, только осторожно,
Чтобы *мне* не впасть в винность несказанну, —
Поздравлять хочу ведь велику Анну.

Начав оду от своего собственного лица, Сумароков в четвертой строфе отказывается от такой формы изложения, объясняет, что «Корпус наш тебя чрез мя поздравляет» и «я» сменяется «мы» в строфах 4—6 с тем, чтобы в двух последних (7 и 8) уступить уже место прямой речи от имени кадетов.

Другая ода вся, кроме двух последних строф, представляет сплошной монолог (в шести строфах) России, обращенный к Анне Иоанновне и начинающийся в первой строфе:

О Россия, веселись, монархиню видя,
Совершенную в дарах на престоле сидя,

[14] Цитирую по кн.: А. С. Сумароков, Избранные произведения (Библиотека поэта. Большая серия), Л., 1957, стр. 49.